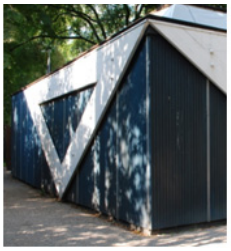
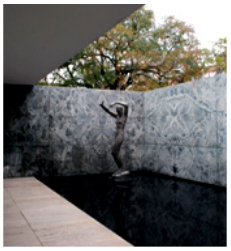
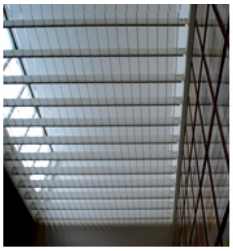
A R C H I T E K T U R A

O modernistycznych pawilonach – ich kontekście, świetle i... atmosferze

(16 uczestników)



Pawilony wystawiennicze są to dzieła, których funkcją podstawową jest eksponowanie przed człowiekiem ich architektury i wystawianych obiektów. Stąd wynika szczególna dbałość o ich kształt, materiały, strukturę, odpowiednie wykorzystanie światła słonecznego i budowanie atmosfery wnętrza.

Pawilony wystawiennicze o rozwiązaniach sprawdzonych w czasie i uznanych za wybitne można traktować jak materiał wyjściowy do studiowania architektonicznych idei uniwersalności, kontekstualności i ponadczasowości, wyrażających się w takich właściwościach architektury, jak jej skala, materialność, otwarcie na światło słoneczne – zawsze przypisane danej lokalizacji.

Zadanie: wykonanie modeli pawilonów wystawienniczych oraz graficzna analiza ich kontekstu i sposobów operowania światłem słonecznym

Praca w parach razem ze studentami Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych pod kierunkiem nauczycieli akademickich.

W ramach zadania:

- ☐ uczestniczenie w krótkim wykładzie z prezentacją pawilonów wystawienniczych pod kątem zadania;
- ☐ przygotowanie modeli pawilonów na podstawie przygotowanych materiałów;
- ☐ dyskusja na temat skali i kontekstu pawilonów, atmosfery ich wnętrz jako ich funkcji, czynników operowania światłem słonecznym i ponadczasowych wartości architektonicznych;
- ☐ testowanie na modelach różnych skal i kontekstów wykonanych modeli za pomocą gry z otoczeniem pawilonów, przedstawionym na planszy; analiza rysunkowa sposobów wprowadzania światła słonecznego do wnętrza pawilonów i modyfikowania go.

Wystawa prac, dyskusja, zdjęcia

Cel edukacyjny:

Zachęcanie młodzieży do wzbogacania swej wiedzy na temat realizacji architektury współczesnej, szczególnie wybitnych przykładów modernizmu XX w. z jego ideami, dotyczącymi uniwersalności i kontekstualności (czego wyrazem jest wykorzystanie światła słonecznego w architekturze). Celem jest też nabieranie świadomości wciąż trwającej w najnowszej architekturze kontynuacji osiągnięć modernizmu XX wieku.